

# Indice

- 5 Prefazione, di Giulia D'Agnolo Vallan
- 9 Robert Aldrich secondo Martin Scorsese
- 11 Lettera a Martin Scorsese (8 gennaio 1981)
- 11 Lettera di Nicholas Ray (17 febbraio 1956)
- 11 Lettera a Samuel Fuller (28 dicembre 1955)
- 11 Lettera a Stanley Kubrick (19 novembre 1957)
- 13 Robert Aldrich secondo Walter Hill
- 14 Da "La photo du mois", di François Truffaut
- 15 Dal "Dizionario dei registi americani contemporanei", di Claude Chabrol
- 15 Da "Directed by - 60+60+1 cineasti", di Claude Chabrol
- 16 B.A. o una dialettica della sopravvivenza, di Claude Chabrol
- 19 Appunti su una rivoluzione, di Jacques Rivette
- 21 Lettera a John Cassavetes (30 luglio 1968)
- 21 Lettera a John Cassavetes (6 febbraio 1971)
- 22 *Deadly Kiss Me*, di Peter Bogdanovich
- 27 Chi l'ha diretto? Robert Aldrich secondo John Landis
- 28 Lettera di Abraham Polonsky (26 marzo 1958)
- 29 In memoria di Robert Aldrich, di Abraham Polonsky
- 33 Elogio di un'industria in via di maturazione, di Clifford Odets
- 34 Lettera a Elia Kazan (4 maggio 1978)
- 34 Lettera di Elia Kazan (9 maggio 1978)
- 35 Lettera A Elia Kazan (14 aprile 1980)
- 35 Lettera di Elia Kazan (22 aprile 1980)
- 37 *Kiss Me Deadly*, di François Truffaut
- 38 Cattiveria atomica. Robert Aldrich secondo Alex Cox
- 41 Robert Aldrich secondo Richard Kelly
- 42 *Kiss Me Deadly* – Spillana Macabra, di Guillermo Cabrera Infante
- 43 *Vera Cruz*, di François Truffaut
- 46 *The Big Knife*, di François Truffaut
- 47 Lettera a John Cassavetes (17 agosto 1955)
- 50 *Ten Second To Hell* – Il poeta e il geometra, di Luc Moullet
- 52 Lettera di Jules Dassin (31 gennaio 1958)
- 53 Lettera a Jules Dassin (10 febbraio 1958)
- 54 *Sodom and Gomorrah*, di Jonas Mekas
- 55 Il fungo atomico e il finale di *Sodom and Gomorrah*, di Robert Aldrich
- 57 *What Ever Happened to Baby Jane?*, di Jonas Mekas
- 59 L'infanzia di Baby Jane, di Robert Aldrich
- 60 Ritratto di Bette, di Robert Aldrich
- 62 Lettera a Bette Davis (12 febbraio 1962)
- 64 Lettera a Joan Crawford (29 agosto 1961)
- 65 Lettera di Joan Crawford (17 gennaio 1962)
- 66 *What Ever Happened to Baby Jane?* – Prigioniera del passato, di Gianni Amelio
- 67 *The Grissom Gang* – Orchidee per Mr. Aldrich, di Gianni Amelio
- 70 Lettera a Kenneth Hyman (28 gennaio 1966)
- 74 *The Greatest Mother of 'Em All*, di Robert Aldrich
- 79 Incontro con Robert Aldrich, di François Truffaut
- 89 Conversazione con Robert Aldrich, di François Truffaut
- 97 Intervista a Robert Aldrich, di Alain Silver
- 113 Intervista a Robert Aldrich, di Pierre Sauvage

129	Se non sei un vero figlio di puttana, non abbiamo un film – Intervista a Burt Reynolds, di Giulia D’Agnolo Vallan
132	Lettera a Catherine Deneuve
133	Lettera a Catherine Deneuve (3 ottobre 1974)
141	Un’etica non dichiarata nei confronti del mondo – Intervista ad Adell Aldrich, di Giulia D’Agnolo Vallan
161	Se c’è mai stato un ribelle, quello era Bob Aldrich – Intervista a Norman Lloyd, di Giulia D’Agnolo Vallan
169	La funzione del <i>producer</i> . Cinque domande a Robert Aldrich
175	Il caro prezzo dell’indipendenza, di Robert Aldrich
179	Imparare dai miei errori, di Robert Aldrich
183	Cos’è successo al cinema americano?, di Robert Aldrich
185	Si può chiedere a un’industria di perdere soldi?, di Robert Aldrich
189	Come avere un cast felice: la ricetta di un regista, di Robert Aldrich
193	Fare film in quest’era di nuova liberalità, di Robert Aldrich
195	Perché ho comprato un mio Studio, di Robert Aldrich
199	Cosa è successo alla maggior parte degli Studios di Hollywood?, di Robert Aldrich
203	Per un regista è importante vedere film, di Robert Aldrich
207	Robert Aldrich, attivista, di Alain Silver
215	Sequenza titoli: <i>Twilight’s Last Gleaming</i>
225	The American Film Institute Seminar with Robert Aldrich
243	Filmografia (a cura di Matteo Pollone)
261	Bibliografia (a cura di Silvio Alovisio e Micaela Veronesi, con la collaborazione di Marcelo Bernardes)
267	Indice dei film citati
270	Indice delle immagini